

مدتی باران و تاریکی را گوش کردم. چه لذتی دارد از فردای نیامده نترسیدن،

گوش به باران دادن، چای درست کردن،

پادشاه وقت خود بودن ...

— شاهرخ مسکوب، روزها در راه

لغتنامه‌ی دهخدا «سکوت» را «خاموش شدن» و «خاموشی» معنا کرده و همچنین «با توانایی به سخن گفتن و ترک آن کردن».

سکوتی که اینجا از آن سخن می‌گوییم/می‌بینیم از جنس آن معنای دوم است: توانایی سخن گفتن اما ترک کردن آن؛ توانایی حضور اما انتخاب بر عدم حضور؛ توانایی انتخاب و چیدمان عناصر موجود در تصاویر اما رها کردن آنها به شکلی که بودند یا قرار بوده باشند؛ ترجیح «هندسه‌ی مقدس بخت»\* بر آنچه می‌تواند به واسطه‌ی ما — و حضور ما — به شکل و تصویر دیگر بدل شود اما «نمی‌شود».

تصاویر گردآمده در اینجا، برآیند شیفتگی گردآورنده‌ی آنهاست — من — به سکوت، به آنچه هست و شنیده نمی‌شود، به آنچه حاضر است و نادیده می‌ماند، به آنچه زمانی بود و دیگر نیست، به خاطره‌ی همه‌هایی که امروز دیگر به گوش نمی‌رسند، و داستان‌هایی که دیگر دنبال گرفته نمی‌شوند.

کیانا فرهودی، مرداد ماه ۱۳۹۶

\* "Shape of My Heart" | Sting | 1993

## مزامیر سکوت "Hymns to the Silence"

نمایشگاه گروهی عکسی  
Group Photography Exhibition

به انتخاب کیانا فرهودی  
Collected by Kiana Farhoudi

Hadi Azari  
Abnous Alborzi  
Somayeh Amiri  
Arvin Ilbeigi  
Mahsa Imani  
Omid Pourazar  
Shaghayegh Raoufi  
Pooya Shahheydari  
Soheila Shams  
Farzaneh Ghadayanloo  
Sahar Mokhtari  
Tala Vahabzadeh  
Pouria Honarmand

هادی آذری  
آبنوس البرزی  
سمیه امیری  
آروین ایل‌بیگی  
مهسا ایمانی  
امید پورآذر  
شقایق رئوفی  
پویا شاه‌حیدری  
سهیلا شمس  
فرزانه قدیانیلو  
سحر مختاری  
طلا وهاب‌زاده  
پوریا هنرمند

هپتا  
HEPTA GALLERY

افتتاحیه جمعه ۱۳ مرداد، ساعت ۱۶ تا ۲۰

بازدید تا چهارشنبه ۲۵ مرداد، روزهای هفته ۱۱ تا ۲۰ (کاری پنجشنبه تعطیل است)  
تهران، خیابان کریمخان زند، خیابان ایرانشهر، ضلع غربی پارک هنرمندان،  
بن‌بست نیکوشهر، شماره ۳، طبقه همکف، گالری هپتا | تلفن: ۸۸۳۰۹۹۴۰

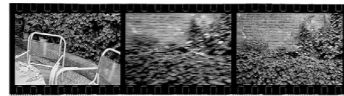
www.HeptaGallery.com



40x55 cm

هادی آذری  
از مجموعه‌ی «نابودگی»  
۴۰ در ۵۵ سانتیمتر  
عکاسی دیجیتال  
چاپ دیجیتال روی کاغذ عکاسی  
نسخه ۱ از ۳ + AP  
۱۳۹۰

Hadi Azari  
From "Vanished" Series  
40x55 cm  
Digital Photography  
Digital Print on Photography Paper  
Ed.1/3 + AP  
2011



36x47 cm

آبنوس البرزی

از مجموعه‌ی "سحر سکوت"

۳۶ در ۴۷ سانتیمتر

عکاسی آنالوگ

چاپ جوهر افشان روی کاغذ عکاسی فاین آرت اپسون

نسخه ۱ از ۵ + ۲ AP

۱۳۸۱

Abnous Alborzi

From "The Mystery of Silence" Series

36x47 cm

Analogue Photography

Print on Epson UltraSmooth Fine Art Photo Paper

Ed.1/5 + 2 AP

2002



13x18 cm



به تدریج همه چیز ته نشین می شود؛ تمام چیزهایی که ما را با رشته ی طولانی از زمان پیوند داده اند. تنها رنگ های کرختی از حضور باقی خواهد ماند.

سمیه امیری

از مجموعه ی «ته نشینی»

۱۳ در ۱۸ سانتیمتر

عکاسی با موبایل

چاپ دیجیتال روی کاغذ اِپسون

نسخه ۱ از ۵

۱۳۹۵

Somayeh Amiri

From "Sedimentation" Series

13x18 cm

Mobile Photography

Digital Print on Epson Hot Press Bright Paper

Ed.1/3

2016



66x100 cm

در باورهای بومی مردمان بندرانزلی، روح ماهیگیران بازنگشته از دریا، در کالبد کاکایی‌ها به شهر باز می‌گردد (آیا آن بی‌تابی و نفیرشان از دل‌بستگی است؟). زمین هیچ‌گاه در سکوت مطلق نیست. «عکس» است که صداها را محو می‌کند و به زندان ذهن عکاس می‌برد. «عکس»، سکوت محض است؛ بی‌صدایی گرفتار در لحظه‌ای پایان‌ناپذیر.

آروین ایل‌بیگی

«ده کاکایی در مه»

۶۶ در ۱۰۰ سانتیمتر

عکاسی دیجیتال

چاپ جوهر افشان روی کاغذ اِپسون ( Enhanced matte )

نسخه ۱ از ۵ + ۳ AP

۱۳۹۵

Arvin Ilbeigi

“Deh Kakaii in the Fog”

66x100 cm

Digital Photography

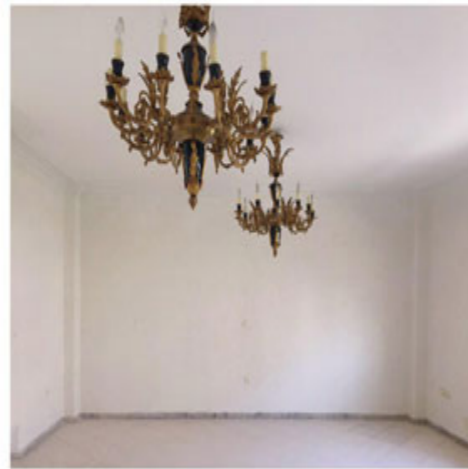
Digital Inkjet Print on Epson Enhanced Matte Paper

Ed.1/5 + 3 AP

2016



15x15 cm



مهسا ایمانی  
از مجموعه‌ی «مانده»  
۲۴ در ۳۶ سانتیمتر (۵ عکس)  
عکاسی دیجیتال  
چاپ دیجیتال روی کاغذ عکاسی  
نسخه ۱ از ۳ + AP  
۱۳۹۶-۱۳۹۴

Mahsa Imani  
From "Abandoned" Series  
15x15 cm (2 Photographs)  
Digital Photography  
Digital Print on Photography Paper  
Ed.1/3 + AP  
2015-2017

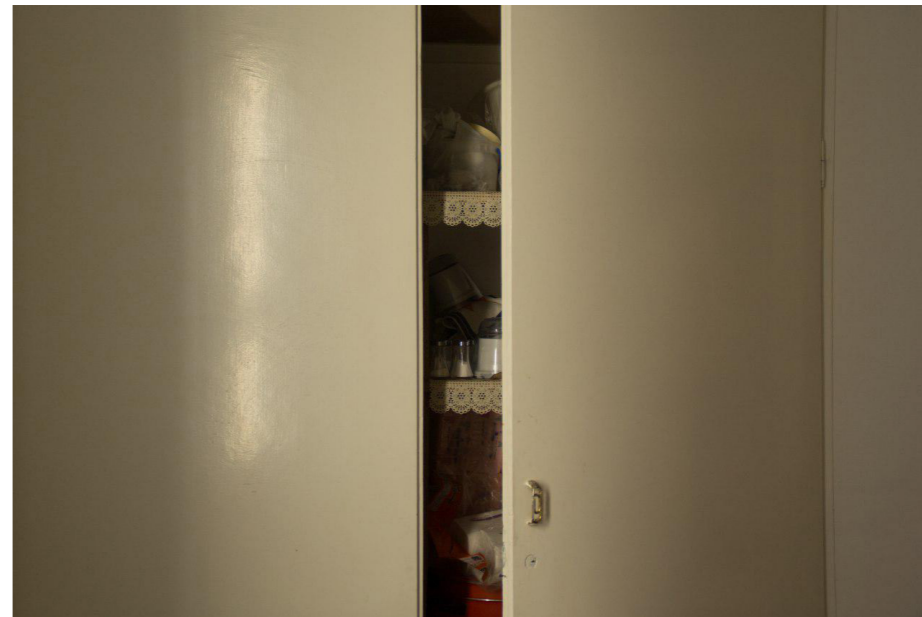
مهسا ایمانی  
از مجموعه‌ی «مانده»  
۱۵ در ۱۵ سانتیمتر (۲ عکس)  
عکاسی دیجیتال  
چاپ دیجیتال روی کاغذ عکاسی  
نسخه ۱ از ۵ + AP  
۱۳۹۶-۱۳۹۴

Mahsa Imani  
From "Abandoned" Series  
24x36 cm (5 Photographs)  
Digital Photography  
Digital Print on Photography Paper  
Ed.1/3 + AP  
2015-2017

24x36 cm



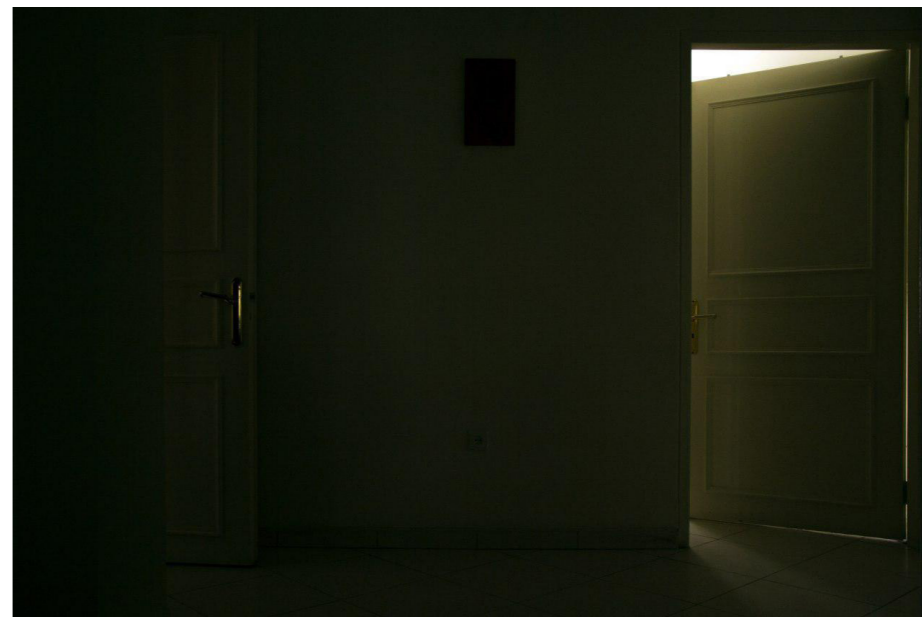
24x36 cm



24x36 cm



24x36 cm





24x36 cm



70x100 cm

امید پورآذر

«تشریح»

۷۰ در ۱۰۰ سانتیمتر

عکاسی دیجیتال

چاپ جوهر افشان روی کاغذ اِپسون ( Enhanced matte )

نسخه‌ی ۱ از ۳ + AP

۱۳۹۵

Omid Pourazar

“Dissection“

70x100 cm

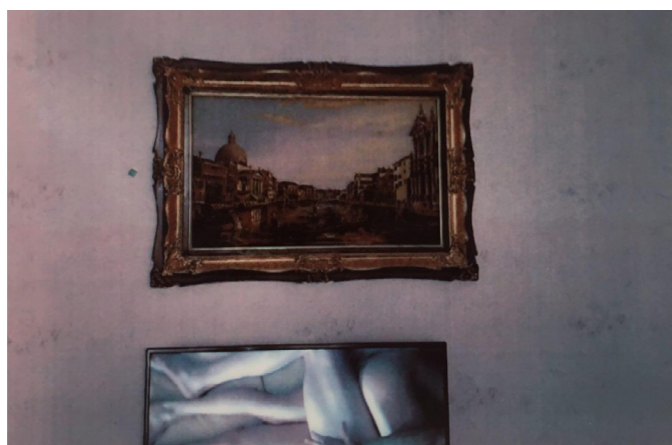
Digital Photography

Digital Inkjet Print on Epson Enhanced Matte Paper

Ed.1/3 + AP

2016

Each: 5x7.5 cm



شقایق رئوفی

از مجموعه‌ی «آنجا که خاطره‌ام بی کرانه است»

۵ در ۷٫۵ سانتیمتر (۴ عکس)

عکاسی پولاروید

چاپ روی کاغذ پولاروید زینک

نسخه ۱ از ۳

۱۳۹۶

Shaghayegh Raoufi

From "No Shore to Harbor My Memory"

5x7.5 (4 Photographs)

Polaroid Photography

Print on Polaroid Zink paper

Ed.1/3

2017

شقایق رئوفی

از مجموعه‌ی «آنجا که خاطره‌ام بی کرانه است»

۸ در ۱۵ سانتیمتر (۸ عکس)

عکاسی آنالوگ / لا ساردینا

چاپ شیمیایی روی کاغذ عکاسی

نسخه ۱ از ۳

۱۳۹۶

Shaghayegh Raoufi

From "No Shore to Harbor My Memory"

8x15 cm (8 Photographs)

Analogue photography-La Sardina

C-print

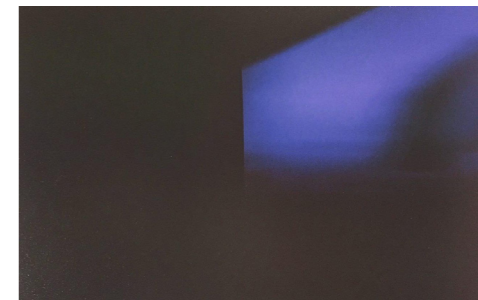
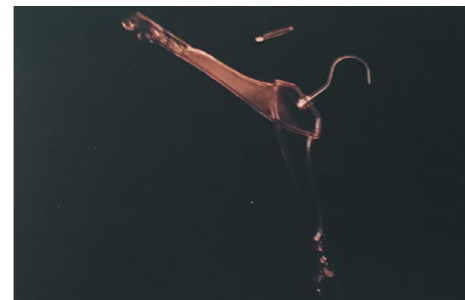
Ed.1/3

2017

1 Work  
Each: 5x7.5 cm



Each: 8x15 cm



20x30 cm



با جداسدن مفهوم مدرنیته از شهر مدرن و افول اوربانیسم شهر که بنا بود مولد، منضبط و مدرن باشد کارکردی متناقض پیدا کرده تا آنجا که در تعریف شهر که فضاها می‌باید تفکیک شده و همگن باشند فقط در هم تنیده‌اند. امر شهری به منزله کرداری اجتماعی زیست می‌شود ولی به نظر درک نشده است.

پویا شاه‌حیدری

از مجموعه‌ی "سکون مجعد"

۲۰ در ۳۰ سانتیمتر

عکاسی دیجیتال

چاپ لایت جت روی کاغذ پرمیوم فوجی

نسخه ۱ از ۳ + AP

۱۳۹۲

Pooya Shahheydari

From "Restless Stillness" Series

20x30 cm

Digital Photography

Chromogenic Lightjet on Premium Fuji Paper

Ed.1/3 + AP

2013



20x30 cm



20x30 cm



Each: 13x22 cm

زندگی را با تمامی پهنایش چنان باخته بودم که هیچم یارای ایستادن در برابر رخوت هراسناک جهانم نبود. همه چیز از دست رفته بود. تنها من مانده بودم، سوگوار بر مردار زندگی و مورهایی که هر نیمه شب، آخرین پسماندهای حیات را با هجومی بی پروا از من بازمی ستاندند و هر صبح، باز من بودم و جهانی جویده شده که از مابین سطور نوشته و نانوشته اش تنها سکوت خوانا بود.

سهیلا شمس

از مجموعه‌ی "هجوم شبانه"

۱۳ در ۲۲ سانتیمتر

عکاسی با موبایل

چاپ دیجیتال روی کاغذ هات پرس برایت اِپسون

نسخه ۱ از ۵

۱۳۹۵

Soheila Shams

From "Night Raid" Series

13x22 cm

Mobile Photography

Digital Print on Epson Hot Press Bright Paper

Ed.1/3

2016



26.5x40 cm

فرزانه قدیانلو

از مجموعه‌ی «مغروق»

۲۶٫۵ در ۴۰ سانتیمتر

عکاسی دیجیتال

چاپ دیجیتال روی کاغذ عکاسی

نسخه ۱ از ۳ + AP

۱۳۹۵

Farzaneh Ghadyanloo

From "Drowned" Series

26.5x40 cm

Digital Photography

Digital Print on Photography Paper

Ed.1/3 + AP

2016



30x45 cm

سحر مختاری

از مجموعه‌ی «بنا، بر خاطرات»

۳۰ در ۴۵ سانتی‌متر

عکاسی دیجیتال / فتومونتاژ

چاپ روی کاغذ سیلک

نسخه ۱ از ۳ + AP

۱۳۹۵

Sahar Mokhtari

From "Based, on Memories" Series

30x45 cm

Digital Photography / Photomontage

Print on Silk Paper

Ed.1/3 + AP

2016

Each: 12x16 cm



طلا وهابزاده

بدون عنوان

۱۲ در ۱۶ سانتی‌متر

عکاسی دیجیتال

چاپ دیجیتال اُلتراکرومیک رنگی روی کاغذ فاین آرت اِپسون

نسخه ۱ از ۵ + AP

۱۳۹۳-۱۳۹۵

Tala Vahabzadeh

Untitled

12x16 cm

Digital Photography

Digital Ultrachrome HDR print on Epson Fine Art Velvet Paper

Ed. 1/5 + AP

2014 - 2016

20x30 cm



پوریا هنرمند

بدون عنوان

۲۰ در ۳۰ سانتیمتر

عکاسی آنالوگ

چاپ دیجیتال روی کاغذ ایسون

نسخه ۱ از ۳ + AP

۱۳۹۰

Pouria Honarmand

Untitled

20x30 cm

Analogue Photography

Digital Print on Epson Paper

Ed.1/3 + AP

2011



20x30 cm



20x30 cm

20x30 cm



هفتا  
HEPTA GALLERY

